

# RANE

# FOUR

## Mode d'emploi



# serato

Propulsé par Serato DJ Pro

# Table des matières

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCTION.....</b>         | <b>4</b>  |
| Contenu de la boîte .....        | 4         |
| Soutien.....                     | 4         |
| Enregistrement du produit.....   | 4         |
| <b>INSTALLATION .....</b>        | <b>5</b>  |
| Diagramme de connexion .....     | 5         |
| <b>CARACTÉRISTIQUES.....</b>     | <b>6</b>  |
| <b>Panneau du haut .....</b>     | <b>6</b>  |
| Contrôles de la platine.....     | 6         |
| Tampons de performance .....     | 8         |
| Affichage de la molette jog..... | dix       |
| Section effets .....             | 11        |
| Commandes du mélangeur .....     | 12        |
| <b>Panneau avant .....</b>       | <b>14</b> |
| <b>Panneau arrière .....</b>     | <b>15</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>OPÉRATION .....</b>                       | <b>16</b> |
| <b>Affichage des pads .....</b>              | <b>16</b> |
| <b>Modes de pads .....</b>                   | <b>17</b> |
| Hot Cue.....                                 | 17        |
| Rouleau.....                                 | 19        |
| Échantillonneur.....                         | 19        |
| Tiges.....                                   | 18        |
| Jeu de pitch .....                           | 18        |
| Boucles enregistrées .....                   | 18        |
| Banque de grattage .....                     | 20        |
| Mode Trancheuse.....                         | 20        |
| <br>   |           |
| <b>ANNEXE .....</b>                          | <b>21</b> |
| <b>Effets matériels internes .....</b>       | <b>21</b> |
| <b>Menu Système .....</b>                    | <b>33</b> |
| <b>Spécifications techniques .....</b>       | <b>35</b> |
| <b>Marques de commerce et licences .....</b> | <b>37</b> |

Merci d'avoir acheté le FOUR. Chez Rane, la performance et la fiabilité signifient autant pour nous que pour vous. C'est pourquoi nous concevons nos équipements avec une seule idée en tête : rendre vos performances optimales.

## Contenu de la boîte

QUATRE

(2) Câbles USB 2.0 (2 m)

Câble d'alimentation IEC (spécifique à la région)

Lubrifiant DeoxIT® Fader (2 ml)

Guide de démarrage rapide

Bon pour le pack d'extension Serato Pitch N Time DJ

Feuille d'autocollants Rane

Brochure sur la sécurité et la garantie

## Soutien

Pour obtenir les dernières informations sur ce produit (documentation, spécifications techniques, configuration système requise, informations de compatibilité, etc.) et l'enregistrement du produit, visitez [rane.com](https://www.rane.com).

Pour une assistance produit supplémentaire, visitez [rane.com/soutien](https://www.rane.com/soutien).

## Enregistrement du produit

Votre produit peut inclure un logiciel exclusif et/ou des promotions qui ne sont accessibles qu'en enregistrant votre nouveau produit sur le site Web de Rane.

Pour vérifier l'éligibilité et accéder au contenu disponible, veuillez enregistrer votre produit en suivant les instructions ci-dessous :

1. Visitez [rane.com](https://www.rane.com) et cliquez sur **Compte**.
2. Cliquez sur **S'identifier** pour accéder à votre compte existant ou créer un nouveau compte.
3. Une fois connecté, cliquez sur **Enregistrer un nouveau produit**.
4. Entrez le numéro de série du produit dans la case et cliquez sur **Vérifier le numéro de série**.
5. Remplissez le formulaire et cliquez sur **Enregistrez votre produit**.
6. Une fois l'inscription réussie, tous les téléchargements de logiciels applicables, le contenu exclusif et les offres promotionnelles seront affichés dans votre compte.

1. Assurez-vous d'avoir téléchargé et installé la dernière version de votre logiciel DJ et de votre pilote depuis [rane.com/downloads](http://rane.com/downloads).

**Note:** L'installation du pilote est nécessaire pour connecter FOUR à des ordinateurs macOS ou Windows.

2. Placez FOUR sur une surface plane et stable.

3. Pendant que l'alimentation est coupée, branchez d'abord le câble d'alimentation fourni sur FOUR, puis branchez le câble sur une prise de courant.

Connectez les sources d'entrée audio (microphones, platines, etc.) à FOUR.

Connectez les périphériques de sortie audio (casque, amplificateurs de puissance, haut-parleurs, etc.) à FOUR.

4. Connectez tous les appareils aux prises de courant et allumez les appareils dans le bon ordre :

- Au démarrage d'une session, activez (1) les sources d'entrée, (2) QUATRE, (3) les périphériques de sortie.
- À la fin d'une session, éteignez (1) les périphériques de sortie, (2) QUATRE, (3) les sources d'entrée.

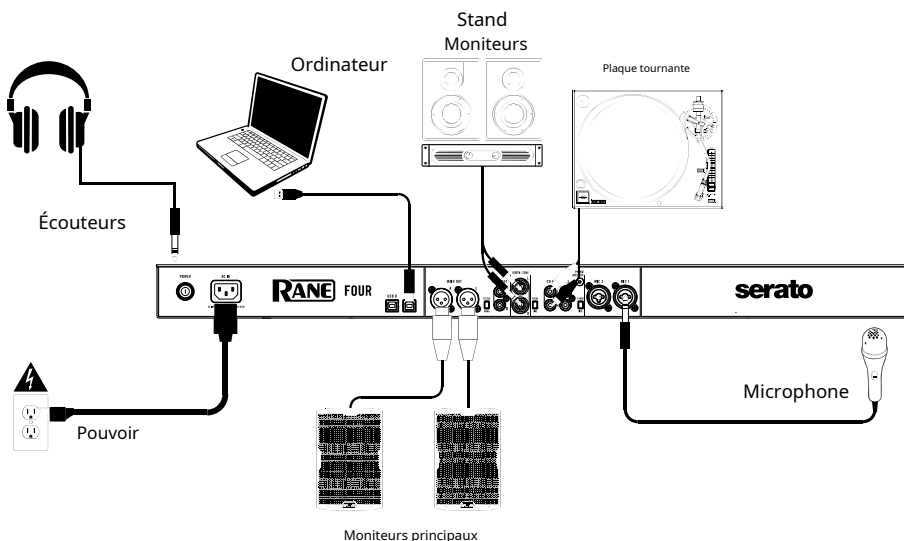
5. Utilisez un câble USB standard (inclus) pour connecter l'un des **Ports USB** à un port USB disponible sur votre ordinateur ou à un concentrateur alimenté connecté à l'ordinateur.

6. Ouvrez Serato DJ Pro et c'est parti !

Pour plus d'informations sur l'utilisation de Serato DJ Pro avec le FOUR, veuillez visiter [support.serato.com](http://support.serato.com).

## Diagramme de connexion

Articles non répertoriés sous [Introduction > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.



Panneau de haut

Contrôles de la platine

- Section de couche de plate-forme :** Appuyez sur pour sélectionner la couche de platine active. Les ponts 1 et 3 sont sur le pont de gauche. Les ponts 2 et 4 sont sur le pont de droite.
- Défilement/Charger :** Tournez l'encodeur pour naviguer dans le logiciel. Appuyez pour charger une chanson sur la couche de platine active. Appuyez deux fois rapidement sur ce bouton pour charger le même morceau sur les deux platines ("doubles instantanés").
- Préparation de retour/chargement :** Appuyez sur ce bouton pour revenir en arrière dans les niveaux d'organisation de la bibliothèque.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour charger la piste actuellement sélectionnée dans le crate de préparation.

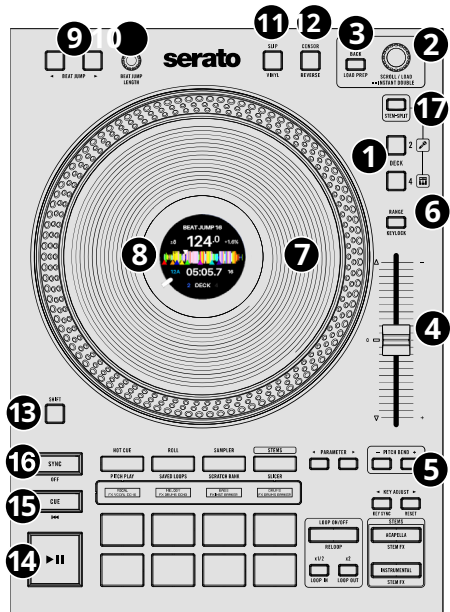
- Atténuateur de hauteur :** Déplacez ce fader pour régler la vitesse (hauteur) de la piste. Vous pouvez ajuster sa portée totale avec le **pitch Gamme** bouton.
- Pitch Bend +/- :** Appuyez et maintenez enfoncé l'un de ces boutons pour réduire ou augmenter momentanément (respectivement) la vitesse de la piste.
- Portée / Verrouillage :** Appuyez sur ce bouton pour régler la plage du Pitch Fader  $\pm 8\%$ ,  $\pm 16\%$ ,  $\pm 50\%$ .

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver le verrouillage du clavier : la tonalité du morceau se verrouille sur la position du pitch fader lorsque le verrouillage du clavier est activé. Cette fonction vous permet de changer la vitesse de la chanson sans changer la tonalité.

- Jog Wheel :** Cette molette tactile capacitive de 8 pouces est utilisée pour contrôler la position de la chanson, le scratch et le pitch bend (lorsque le toucher du plateau est désactivé). Appuyez et maintenez **Changement** tout en faisant tourner le plateau pour parcourir la chronologie de la piste chargée sur la platine.
- Affichage de la molette :** Cet écran couleur de 2 pouces fournit des informations sur la position de l'aiguille, l'anneau de progression de la piste, la longueur du saut de battement, le BPM, la plage de hauteur, le pourcentage de hauteur, la forme d'onde d'aperçu avec la position de la tête de lecture et les marqueurs de repère instantané, la clé de la chanson, la durée de la chanson (restante/écoulée), la longueur de la boucle, et Focus Deck.

**Conseil:** Pour une meilleure réponse de la position de la tête de lecture et de l'aiguille, assurez-vous que la préférence Serato DJ Library + Display Mises à jour d'écran maximales par seconde est réglé sur 30 ou plus.

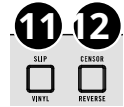
- Battre le saut :** Appuyez sur ces boutons pour revenir en arrière ou en avant dans le logiciel à l'emplacement défini. **Battre la longueur du saut.**
- Longueur du saut de battement :** Tournez pour augmenter ou diminuer la longueur du saut de battement. Appuyez sur l'encodeur pour réinitialiser la longueur du saut de battement à 8 battements.



**11. Slip / Vinyle** : Appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver le mode Slip. En mode Slip, vous pouvez sauter aux points Hot Cue, déclencher des Loop Rolls ou utiliser les plateaux pendant que la chronologie de la piste continue. En d'autres termes, lorsque vous arrêtez l'action, la piste reprendra la lecture normale là où elle aurait été si vous n'aviez jamais rien fait (c'est-à-dire comme si la piste avait été lue tout le temps).

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver le « mode vinyle » pour la molette jog. Lorsqu'il est activé, vous pouvez utiliser le **molette** pour « scratcher » la piste comme vous le feriez avec un disque vinyle. Lorsqu'il est désactivé (ou si vous ne touchez que le côté **dumolette**), Bouge le **molette** pour ajuster temporairement la vitesse de la piste.

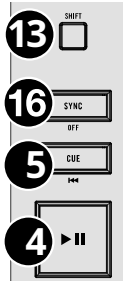
**12. Censeur / Inverser** : Appuyez et maintenez ce bouton pour activer **Censurer**, qui inverse temporairement la lecture de la piste. Relâchez le bouton pour reprendre la lecture normale à partir de là où elle aurait été si vous n'aviez jamais activé la fonction Censor (c'est-à-dire, comme si la piste avait été lue tout le temps).



**Signal silencieux** -La fonction principale de ce bouton peut être changée en Silent Cue dans le menu System.

Silent Cue coupe temporairement le son de la platine jusqu'à ce qu'un pad Hot Cue ou Pitch Play soit pressé. Cela vous permet de jouer la chanson à partir de la position souhaitée et de réactiver la platine d'une simple pression sur un bouton.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour activer **Inverse**, qui inversera la lecture de la piste. Appuyez à nouveau sur le bouton pour reprendre la lecture normale là où la tête de lecture audio s'arrête.



**13. Changement**: Appuyez et maintenez ce bouton pour accéder aux fonctions secondaires lorsqu'il est utilisé avec d'autres contrôles.

**14. Jouer pause**: Appuyez sur ce bouton pour démarrer ou mettre en pause le plateau. La LED sera éteinte lorsqu'aucune piste n'est chargée, verte clignotante lorsqu'une piste est en pause et verte fixe lorsqu'une piste est en cours de lecture.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour effectuer une lecture saccadée si la piste est en état de lecture.

**15. Cue / Précédent** : Lorsque la Deck est en pause, vous pouvez définir un Cue Point temporaire en déplaçant le **plat** pour placer la tête de lecture à l'emplacement souhaité, puis appuyez sur le **Signal** bouton.

Pendant la lecture, vous pouvez appuyer sur le **Bouton de repère** pour ramener la piste à ce point de repère temporaire. (Si vous n'avez pas défini de point de repère temporaire, il reviendra au début de la piste.)

Si la platine est en pause, vous pouvez appuyer et maintenir la touche **Signal** pour lire la piste à partir du point de repère temporaire. Libérer le **Signal** ramènera la piste au point de repère temporaire et la mettra en pause. Pour continuer la lecture sans revenir au point de repère temporaire, maintenez la touche enfoncée. **Signal** bouton, puis maintenez enfoncé le bouton **Jouer** bouton, puis relâchez les deux boutons.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour ramener la piste à son début. Appuyez à nouveau sur cette combinaison de touches au début de la piste pour charger la piste précédente de la liste de lecture sur la platine.

**16. Synchronisation / Synchronisation désactivée** : Appuyez sur ce bouton pour faire correspondre automatiquement le tempo de la Deck correspondante avec le tempo de la Deck opposée.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour désactiver Sync.

17. **Stem-Split** : Appuyez sur ce bouton pour exécuter la fonction Stem-Split dans Serato DJ. La piste qui est chargée sur le pont est instantanément doublée dans les couches du côté respectif. Les platines 1/2 sont toujours réglées sur la hampe acapella et les platines 3/4 sont toujours réglées sur la hampe instrumentale, quelle que soit la platine mise au point lorsque le bouton Stem-Split est enfoncé. Cela vous permet de régler le niveau, l'égalisation et d'appliquer des effets à l'instrumental ou à l'acapella indépendamment.



Par défaut, les fonctions du deck sont verrouillées ensemble, appuyez sur l'un des boutons du deck pour manipuler les éléments de la tige indépendamment les uns des autres. Appuyez à nouveau sur le bouton Stem-Split pour synchroniser les éléments de stem.

**Conseil:** Assurez-vous que le niveau de vos canaux souhaités est le même avant de déclencher Stem-Split.

## Coussinets de performance

### 1. Repère instantané / jeu de pitch :

Appuyez une fois sur ce bouton pour entrer dans le premier mode pad, **Hot Cue** mode. Appuyez sur le bouton deux fois consécutives en succession rapide pour entrer dans le mode pad secondaire, **Jeu de pitch** mode.

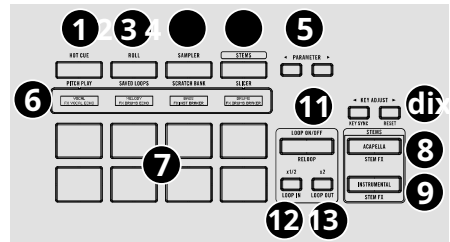
**Mode utilisateur personnalisé** : Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour accéder au mode de pad utilisateur personnalisé où les 8 pads et les boutons de paramètres peuvent être affectés à diverses fonctionnalités du logiciel.

**Note:** Le Serato Pas N Temps plugin est nécessaire pour utiliser le mode Pitch Play.

### Mode pad combiné :

Appuyez et maintenez enfoncé l'un des boutons de mode de pad, puis appuyez sur un autre pour accéder au mode de pad combiné. Le premier bouton enfoncé depuis la rangée supérieure de pads (1-4) sera le premier mode de pad et le deuxième mode de pad sera accessible à partir des pads inférieurs (5-8). En mode de pad combiné, les boutons de paramètre contrôlent le premier mode de pad.

2. **Roll / Boucles sauvegardées** : Appuyez une fois sur ce bouton pour entrer dans le premier mode pad, **Rouleau** mode. Appuyez sur le bouton deux fois consécutives en succession rapide pour entrer dans le mode pad secondaire, **Boucle enregistrée** mode.



3. **Sampler/Scratch Bank** : Appuyez une fois sur ce bouton pour entrer dans le premier mode pad, **Échantillonneur** mode. Appuyez sur le bouton deux fois consécutives en succession rapide pour entrer dans le mode pad secondaire, **Banque à gratter** mode.

4. **Tiges** : Appuyez une fois sur ce bouton pour entrer dans le premier mode pad, le mode Stem. Appuyez sur le bouton deux fois consécutives en succession rapide pour entrer dans le mode pad secondaire, **Trancheuse** mode.

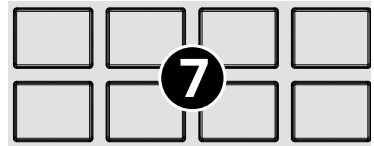
5. **Paramètre </>** : Utilisez ces boutons pour accéder à diverses fonctions dans chaque mode de pad.

6. **Affichage des pads** : Affiche le mode de pad actuel et/ou des informations de pad spécifiques telles que le nom de l'échantillon et les noms des repères instantanés.



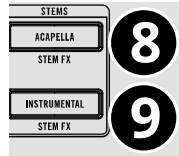
7. **Coussinets de performance** : Ces pads ont des fonctions différentes sur chaque platine en fonction du mode de pad actuel.

**Note:** Voir le [Fonctionnement > Modes Pad](#) section pour apprendre à utiliser les pads dans chaque mode.



8. **A capella** : Appuyez pour filtrer l'instrumental et ne jouer que les voix de la piste en cours.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour appliquer un effet d'écho aux éléments de tige supprimés.



9. **Instrumental** : Appuyez sur ce bouton pour filtrer les voix de la piste actuelle afin de créer une instrumentale pour la piste actuelle.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour appliquer un effet d'écho aux éléments de tige supprimés.



- dix. **Clé Ajuster** : Ajuste la tonalité de la platine active. Utiliser <> pour monter ou descendre dans l'échelle des touches.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur < pour activer Key Sync.

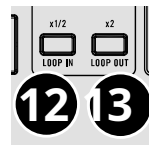
Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur > pour réinitialiser la clé.

**Note:** Le Serato **Pas N Temps** plugin est nécessaire pour utiliser Key Adjust.



11. **Boucle activée/désactivée / Rebouclage** : Appuyez sur ce bouton pour créer une boucle automatique avec la longueur définie dans le logiciel.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour passer à la dernière boucle jouée et l'activer immédiatement.



12. **x1/2 / Boucle d'entrée** : Appuyez sur ce bouton pour réduire de moitié la longueur de la boucle actuelle.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour créer un point d'entrée de boucle à l'emplacement actuel.

13. **x2 / Boucle de sortie** : Appuyez sur ce bouton pour doubler la longueur de la boucle actuelle.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour créer un point de sortie de boucle à l'emplacement actuel.

## Affichage de la molette Jog

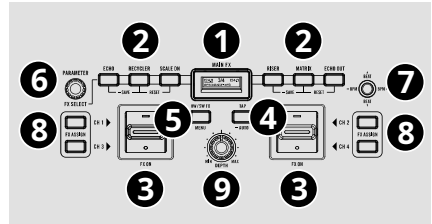
Les affichages de la molette jog sont remplis d'une forme d'onde, de graphiques et de texte, et contrôlés par Serato DJ via des messages MIDI.

1. **Anneau de suivi de la progression** :Affiche la progression totale de la piste dans l'anneau extérieur.
2. **Longueur du saut de battement** :Affiche la taille actuelle de la longueur du saut de battement.
3. **Emplacement de l'aiguille** :Cela montre la position de rotation de la tête de lecture. Cela peut être désactivé à partir du menu Système.
4. **Terrain**:Affiche la valeur actuelle du pourcentage de hauteur.
5. **BPM** :Affiche les battements par minute pour la piste en cours.
6. **Gamme de pitch** :Affiche la valeur actuelle de la plage de hauteur.
7. **Présentation de la forme d'onde** :Affiche la forme d'onde complète de la piste avec la position de la tête de lecture (blanche) et les indicateurs de repère instantané correspondant aux couleurs de repère instantané attribuées.
8. **Clé de la chanson** :Affiche la valeur clé du morceau. Cela peut changer si la clé est synchronisée ou transposée vers le haut ou vers le bas.
9. **Temps**:Affiche la durée de la chanson en cours. Cette valeur peut être affichée comme écoulee ou restante, selon la préférence dans le menu Système.
- dix. **Taille de la boucle** :Affiche la longueur de boucle actuelle.
11. **Pont**:Cela montre le pont actif, 1/3 ou 2/4.



## Section effets

1. **Affichage des effets** :Affiche l'effet actuel et ses paramètres.
2. **Effets principaux** :Appuyez sur l'un de ces boutons pour armer un effet post-fader. Appuyez longuement sur un bouton et faites défiler avec l'encodeur la liste des effets. Appuyez sur l'encodeur pour charger l'effet sélectionné.



- **Sauvegarde d'effets** :Appuyez sur ce bouton et maintenez-le enfoncé pendant 4 secondes pour enregistrer les battements/valeurs de paramètres actuels dans le slot FX.
  - **Réinitialisation des paramètres** :Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour rappeler les valeurs de temps/paramètre définies par l'utilisateur ou par défaut (si l'effet n'a pas été enregistré) pour l'effet chargé.
3. **Bascule d'effets** :Éloignez cet interrupteur à bascule de vous pour activer les effets - l'interrupteur se verrouillera à cette position. Appuyez sur la palette pour activer momentanément les effets. Ramenez la bascule en position centrale pour désactiver les effets.
    - **Navigtion dans les menus** :Lorsque le menu est ouvert, déplacez le joystick pour naviguer dans les options du menu.
    - **Réinitialisation de la valeur de battement** :Appuyez sur le bouton du joystick pour rappeler la valeur de battement définie par l'utilisateur ou par défaut (lorsque l'effet n'a pas été enregistré) pour l'effet chargé.
  4. **Robinet**:Appuyez sur ce bouton 3 fois consécutives au tempo souhaité pour régler manuellement le taux de BPM pour les effets de rythme, par canal. Appuyez sur ce bouton et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour ramener le BPM au BPM de la platine logicielle.
  5. **Sélection d'effets matériels/logiciels** :Appuyez pour basculer entre les effets matériels internes et les effets logiciels. **DEL bleue** =Effets internes (par défaut), **DEL orange** =Effets logiciels.

Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour accéder au menu Système.

6. **Encodeur de paramètres** :Tournez-le pour contrôler les paramètres matériels FX. Appuyez sur l'encodeur pour faire défiler les paramètres disponibles pour l'effet assigné.
  - **Navigtion dans les menus** :Lorsque le menu est ouvert, déplacez le joystick pour naviguer dans les options du menu.
  - **Sélection d'effet** :Maintenez l'un des 6 boutons FX et tournez l'encodeur pour faire défiler les effets disponibles. Appuyez sur l'encodeur pour charger l'effet sélectionné.

Appuyez et maintenez **Changement** et tournez l'encodeur pour Manual BPM Adjust. Cela changera le tempo du BPM sélectionné par dixièmes d'incrémets.

7. **Joystick des paramètres** :Poussez ce joystick vers le haut et vers le bas pour régler les paramètres d'effet affichés sur **Affichage des effets**. Poussez ce joystick vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner le BPM gauche ou droit. Ceci n'est nécessaire que lorsque vous effectuez des réglages manuels du tempo des effets.
  - **Navigtion dans les menus** :Lorsque le menu est ouvert, déplacez le joystick pour naviguer dans les options du menu.
  - **Réinitialisation de la valeur de battement** :Appuyez sur le bouton du joystick pour rappeler la valeur de battement définie par l'utilisateur ou par défaut (lorsque l'effet n'a pas été enregistré) pour l'effet chargé.

8. **Boutons d'assignation d'effet** : Appuyez sur ces boutons pour assigner le canal qui recevra les effets de la bascule associée : Decks 1 ou 3 (côté gauche) ou Decks 2 ou 4 (côté droit).



**Note** : Les affectations d'effets ne peuvent être modifiées que lorsque l'effet est inactif.

9. **Profondeur d'effet** : Tournez ce bouton pour régler le mélange « wet-dry » des effets sur la platine correspondante. Pour certains effets, cela changera également la valeur des paramètres qui sont également contrôlés avec le bouton Depth.



### Commandes du mélangeur

1. **Source du pont** : Réglez ce bouton sur la source MIDI et audio souhaitée pour la platine, **USB AouB**. Cela permet des « transferts » DJ d'un ordinateur à un autre.

2. **Sélection de la source USB/Ligne** : Ajustez-le pour régler la source du canal sur l'audio de l'ordinateur ou l'audio de la ligne.

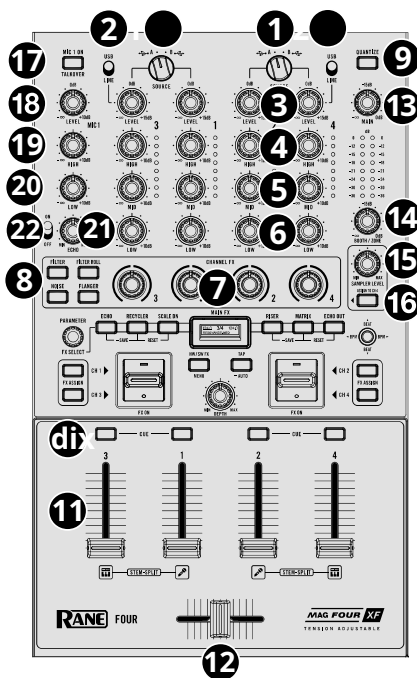
Lorsqu'il est réglé sur **USB**, le MIDI est envoyé au même ordinateur connecté au port USB sur le panneau arrière pour le contrôle de ce canal et de la platine associée.

Lorsqu'il est réglé sur **Doubler**, les signaux d'entrée audio sont acheminés vers les canaux 3 et 4 pour être mixés numériquement. Le contrôle du deck ne sera plus effectif. L'audio sera mixé en interne avec les signaux de sortie de cue et principaux.

**Note** : Si vous sélectionnez **Doubler**, met le **Phono/Doubler** correctement les commutateurs du panneau arrière.

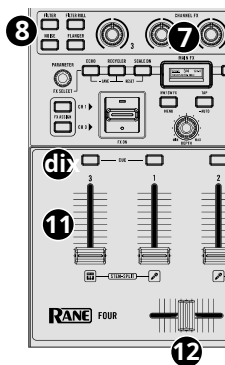
**Note** : Les commandes d'une platine n'envoient des informations MIDI que lorsquesélecteur de source de platineest réglé sur **USB AouB**.

3. **Niveau audio de la platine** : Tournez ce bouton pour régler le niveau audio pré-fader, pré-EQ du canal correspondant.
4. **Deck EQ High** : Tournez ce bouton pour régler les hautes fréquences (aiguës).
5. **Deck EQ Mid** : Tournez ce bouton pour régler les fréquences moyennes.
6. **Deck EQ Low** : Tournez ce bouton pour régler les basses fréquences (graves).



**Note** : Toutes les commandes de l'égaliseur sont entièrement neutralisées.

7. **Bouton Channel FX** :Tournez ce bouton pour régler le filtre appliqué à la platine. Tournez le bouton dans le sens antihoraire pour appliquer un filtre passe-bas. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour appliquer un filtre passe-haut. Réglez-le en position centrale (« 12:00 ») pour désactiver les filtres.
8. **Sélection d'effet de canal** :Appuyez sur ces boutons pour sélectionner le logiciel Channel FX souhaité : Filter, Filter Roll, Noise ou Flanger.
  - **Filtre**:Pré-fader. Peut être un effet logiciel ou matériel. Lorsqu'il est utilisé comme effet matériel, il n'est disponible que pour les sources ligne/phono.
  - **Rouleau de filtre** :Pré-fader. Effet logiciel.
  - **Flanger** :Pré-fader. Effet logiciel.
  - **Bruit**:Pré-fader. Effet logiciel.



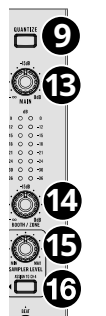
**Remarques:**

Lors de la mise sous tension, le FX BPM sera par défaut à 100 BPM.

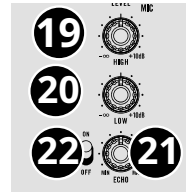
Lorsqu'il est connecté à Serato DJ, le logiciel enverra le BPM (depuis l'unité FX) uniquement pour le canal attribué, comme dicté par les boutons matériels FX Assign (de chaque côté).

Utilisez le bouton Tap pour saisir manuellement le tempo afin d'obtenir le BPM pour les signaux d'entrée de ligne.

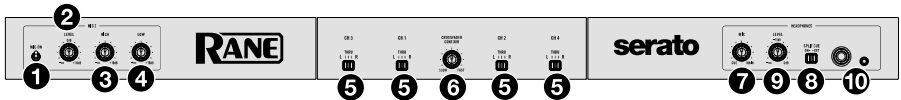
9. **Quantifier**:Appuyez pour activer le mode de quantification dans le logiciel.
- dix.**Repère de canal** :Appuyez sur ce bouton pour envoyer le signal pré-fader au canal de cue pour le contrôle. Lorsqu'il est activé, le bouton s'allume. Pour repérer plusieurs canaux, appuyez sur les boutons Cue en même temps pour chaque canal.
- 11.**Fader de canal/platine** :Déplacez ce fader pour régler le niveau de volume de la platine correspondante.
- 12.**Cross-fader** :Déplacez ce crossfader pour mixer entre les platines. Le crossfader est amovible par l'utilisateur et prend en charge l'Innofader en remplacement. La tension du crossfader peut être ajustée en retirant la plaque du fader et en ajustant la vis de réglage sur le support du crossfader.
- 13.**Niveau principal**:Tournez ce bouton pour régler le volume de sortie du mixage du programme. Les indicateurs de niveau à côté de ce bouton indiquent le niveau du signal audio du mixage du programme.
- 14.**Niveau kiosque/zone** :Tournez ce bouton pour régler le volume de sortie des sorties Booth/Zone.
- 15.**Volume d'échantillon** :Tournez pour régler le gain du lecteur d'échantillons logiciel.
- 16.**Affectation de l'échantillonneur au canal 4** :Appuyez sur pour acheminer l'échantillonneur vers le canal 4. Cela permettra à l'échantillonneur d'avoir toutes les commandes de gain, d'égalisation et d'effets pour ce canal.
- 17.**Mic 1 Marche/Arrêt / Talkover** :Appuyez sur ce bouton pour activer et désactiver le micro 1. Appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur ce bouton pour utiliser la fonction "talkover", qui réduit automatiquement le niveau de volume du mixage principal lorsque vous parlez dans le microphone. Les paramètres Talkover peuvent être ajustés dans le menu Système.
- 18.**Niveau micro 1** :Tournez pour régler le niveau de l'entrée micro 1.



19. **Mic 1 haut** :Tournez ce bouton pour amplifier ou atténuer les hautes fréquences de l'entrée Mic 1.
20. **Mic 1 bas** :Tournez ce bouton pour amplifier ou atténuer les basses fréquences de l'entrée Mic 1.
21. **Écho du micro 1** :Tournez ce bouton pour régler le niveau d'écho de l'entrée micro 1.
22. **Activation/désactivation de l'écho du micro 1** :Utilisez ce commutateur pour activer ou désactiver l'écho pour l'entrée micro 1.

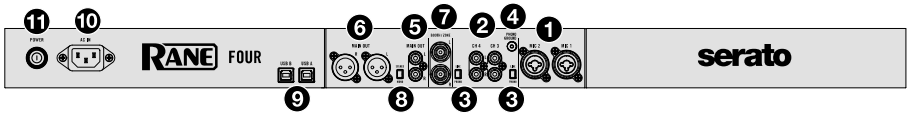


## Panneau avant



1. **Mic 2 désactivé/activé** :Lorsqu'il est réglé sur **Désactivé**, le **Entrée micro 2** est désactivé. Lorsqu'il est réglé sur **Sur**, le **Entrée micro 2** sur le panneau arrière est actif et son signal audio est acheminé directement vers le mixage du programme.
  2. **Niveau micro 2** :Tournez ce bouton pour régler le gain du **Entrée micro 2**.
  3. **Mic 2 haut** :Tournez ce bouton pour amplifier ou atténuer les hautes fréquences du **Entrée micro 2**.
  4. **Mic 2 bas** :Tournez ce bouton pour amplifier ou atténuer les basses fréquences du **Entrée micro 2**.
  5. **Affectation du crossfader** :Ces commutateurs acheminent l'audio en cours de lecture sur le canal correspondant vers l'un ou l'autre côté du crossfader (**LouR**), ou contourne le crossfader et envoie l'audio directement au mixage du programme (position centrale = **À travers**).
  6. **Contour du crossfader** :Règle la pente de la courbe du crossfader. Tournez le bouton vers la gauche pour un fondu lent (mixage) ou vers la droite pour une coupure rapide (scratching). La position centrale est un cadre typique pour les performances de club.
  7. **Mélange de repère** :Tournez pour mélanger entre le canal de cue et le mixage de programme dans le **sorties casque**. Lorsqu'il est complètement à gauche, seul le canal de cue sera entendu. Lorsqu'il est complètement à droite, seul le mixage du programme sera entendu.
  8. **Cue partagée** :Lorsque ce commutateur est en position **Sur** position, l'audio du casque sera "divisé" de telle sorte que le canal de cue est sommé en mono et envoyé au canal gauche du casque tandis que le mixage du programme est sommé en mono et envoyé au canal droit. Lorsque l'interrupteur est en position **Désactivé** position, le canal de repérage et le mixage du programme seront « mélangés » ensemble. Dans les deux cas, utilisez le **Mélange de repère** bouton pour contrôler le mélange des deux signaux.
  9. **Niveau de repère** :Tournez ce bouton pour régler le niveau de volume du canal de cue.
- dix. **Sorties casque** (1/4", 1/8" / 6,35 mm, 3,5 mm, TRS):Connectez votre casque à ces sorties pour le repérage et la surveillance du mixage.

## Panneau arrière



1. **Entrées micro 1-2**(XLR / 1/4" / 6,35 mm, TRS):Connectez des microphones dynamiques à ces entrées mono. Leurs signaux audio mono sont divisés et acheminés directement vers le canal de mixage et de repérage du programme stéréo. Si vous préférez une entrée ligne stéréo, le**Entrée phono/ligne**peut être utilisé.
2. **Entrée phono/ligne**(ACR):Connectez ces entrées à une source audio externe ou à une platine, un lecteur CD ou un autre appareil de niveau ligne. N'oubliez pas de régler le correspondant**Phono/Lignes**électeur sur la position appropriée et de régler le **Commutateur de sélection de source USB/ligne**pour ce pont à**Doubler**pour lire son signal audio sur cette platine.
3. **Sélecteurs ligne/phono**:Réglez ce commutateur sur la position appropriée, en fonction de l'appareil connecté au**Entrées phono/ligne**du pont correspondant. Si vous utilisez des platines de niveau phono, réglez ce commutateur sur**Phono**pour fournir l'amplification supplémentaire nécessaire aux signaux de niveau phono. Si vous utilisez un appareil de niveau ligne, tel qu'une platine vinyle, un lecteur de CD ou un échantillonneur de niveau ligne, réglez ce commutateur sur **Doubler**.
4. **Masse phono** :Si vous utilisez des platines de niveau phono avec un fil de mise à la terre, connectez le fil de mise à la terre à cette borne. Si vous ressentez un faible « bourdonnement » ou « bourdonnement », cela peut signifier que vos platines ne sont pas mises à la terre.
 

**Note:** Certaines platines ont un fil de mise à la terre intégré dans la connexion RCA, donc rien n'a besoin d'être connecté à la borne de mise à la terre.
5. **Principale sortie**(ACR):Connectez ces sorties à une autre table de mixage, appareil d'enregistrement, etc. Le mixage du programme sera envoyé à ces sorties.
6. **Principale sortie**(XLR):Connectez ces sorties à des haut-parleurs ou à un système d'amplification. Utilisez le **Principal**bouton sur le panneau supérieur pour contrôler le niveau de volume.
7. **Kiosque/Zone**(1/4" / 6,35 mm):Connectez ces sorties à des moniteurs de cabine ou à un système d'amplification de cabine. Utilisez le**Kiosque/Zone**bouton sur le panneau supérieur pour contrôler le niveau de volume.
8. **Stéréo/Mono** :Réglez ce commutateur pour avoir le**Sorties principales**émettre un signal audio stéréo ou mono.
9. **Ports USB**(USB Type-B):Utilisez des câbles USB pour connecter ces ports USB aux ports USB disponibles sur votre ordinateur. Ces connexions envoient et reçoivent des informations de contrôle audio et MIDI vers et depuis l'ordinateur.
- dix.**Entrée de puissance**:Lorsque FOUR est éteint, connectez le câble d'alimentation fourni à cette entrée, puis à une prise de courant.
11. **Bouton d'alimentation**:Utilisez ce bouton pour allumer ou éteindre FOUR. Allumez QUATRE uniquement **après**vous avez connecté tous vos périphériques d'entrée et avant d'allumer vos amplificateurs et haut-parleurs. Éteignez vos amplificateurs et haut-parleurs **avant** éteindre QUATRE.

## Affichage des pads

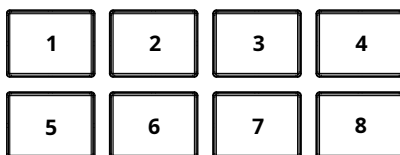
FOUR a des écrans OLED monochromes au-dessus de chaque zone de pad de performance qui offrent deux lignes de texte. La ligne supérieure fait référence à la rangée supérieure de coussinets et la deuxième ligne fait référence à la rangée inférieure de coussinets. Si la chaîne de texte est plus longue que la longueur de l'écran, la ligne de texte défile momentanément pour afficher le texte complet, puis revient au premier caractère. Le défilement ne se produit que la première fois que le texte s'affiche à l'écran après avoir changé de mode.

- Dans **Mode pad Hot Cue**, les écrans afficheront le nom du Hot Cue. Si le Hot Cue n'est pas nommé, la position du morceau (temps) s'affiche.
- Dans **Mode rouleau**, les écrans afficheront la valeur Loop Roll. Lorsqu'un pavé Roll est actif, l'écran affiche cette ligne inversée avec une boîte rectangulaire blanche pleine.
- Dans **Mode pad échantillonneur**, les écrans afficheront le nom de l'échantillon. Si un pad Sample est vide, la ligne d'affichage du pad correspondant reste vide. Lorsqu'un échantillon est en cours de lecture, l'écran affichera cette ligne inversée avec une boîte rectangulaire blanche solide.
- Dans **Mode pad de tiges**, la première ligne affichera l'élément Stem et la deuxième ligne affichera le Stem FX. Utilisez les pads 1-4 pour activer/désactiver les stems (1-Vocal, 2-Melody, 3-Bass, 4-Drums) et les pads 5-8 pour activer/désactiver les stems FX (5-Vocal Echo, 6-Drums Echo, 7-Braker à 7 instruments, 8-Braker à 8 tambours).
- Dans **Mode pad de lecture de hauteur**, les écrans affichent la valeur de changement de tonalité (en demi-tons) pour chaque pad. Lorsqu'il est sélectionné, l'écran affichera cette ligne inversée avec une boîte rectangulaire blanche solide.
- Dans **Mode de pad de boucle enregistré**, les écrans afficheront le nom de la boucle enregistrée. Si la boucle enregistrée n'est pas nommée, l'heure de début de la boucle enregistrée sera affichée. Lorsqu'une boucle enregistrée est en cours de lecture, l'écran affichera cette ligne inversée avec une boîte rectangulaire blanche pleine.
- Dans **Mode Scratch Bank pad**, les écrans afficheront le nom de l'échantillon/morceau chargé. Si une Scratch Bank est vide, la ligne d'affichage du pad correspondant reste vide.
- Dans **Mode trancheuse**, les écrans afficheront la taille de la tranche. Lorsqu'un pad Slicer est actif, l'écran affiche cette ligne inversée avec une boîte rectangulaire blanche solide.
- Dans **Mode pad combiné**, les écrans affichent les modes de pad sélectionnés dans les sections supérieure et inférieure de l'écran.



## Modes de pads

Ce chapitre décrit les différents modes de pad. Chaque platine a huit pads, qui sont toujours dans l'un de ces modes, et les pads de chaque platine peuvent être dans un mode différent. Appuyez sur l'un des **Mode Pad** pour accéder au mode de pad correspondant sur cette platine. Les pads resteront sombres lorsqu'ils ne sont pas sélectionnés, à pleine luminosité lorsqu'un mode de pad est sélectionné et clignoteront entre faible et pleine luminosité lorsqu'un mode de pad secondaire est sélectionné.



## Hot Cue

En mode Hot Cue, chaque pad assigne un point de repère instantané dans le logiciel ou ramène la piste à ce point de repère instantané. Les LED des pads de performance resteront éteintes jusqu'à ce qu'un repère instantané soit placé ou s'allumeront si la piste chargée a déjà des points de repère instantanés assignés.

**Pour entrer en mode Hot Cue,** pressez **Hot Cue**.

**Pour attribuer un point de repère instantané,** appuyez sur un **Pad éteint** à l'endroit souhaité de votre parcours. Le pad s'allume lorsqu'il est assigné (avec la couleur correspondante, si disponible).

**Pour sauter à un point de repère instantané,** appuyez sur un **pad allumé**.

**Pour supprimer un point de repère instantané attribué,** appuyez et maintenez **Changement** puis appuyez sur le pad correspondant.

**Pour armer l'enregistrement FLIP,** pressez **Paramètre <**. L'action **Censor** ou **Hot Cue** lance l'enregistrement lorsque le mode FLIP est armé pour l'enregistrement. Pressez **Paramètre <** à nouveau pour désactiver l'enregistrement FLIP.

**Pour arrêter l'enregistrement et activer FLIP / boucler FLIP,** pressez **Paramètre >**.

**Note:** L'extension FLIP est requise pour cette fonction.

## Rouleau

En mode Roll, chacun des pads de performance effectuera un roulement de boucle de division temporelle différent. Relâcher le pad arrête le roulement de boucle et reprend la lecture normale là où se trouverait la tête de lecture si vous n'aviez pas déclenché le roulement de boucle (c'est-à-dire comme si la piste avait joué en avant tout le temps). Activez le **Afficher les commandes de saut de rythme** option dans le logiciel pour avoir les 4 pads du bas pour contrôler les fonctions de saut de battement.

**Note:** Désactiver **Afficher les commandes de saut de rythme** dans le Serato **Installation** menu pour accéder à 8 loop rolls à la fois. Vous pouvez également afficher et modifier les tailles de boucle définies dans le logiciel.

**Pour passer en mode Roll**, pressez **Rouleau**.

**Pour déclencher un loop roll**, appuyez et maintenez un **Tampon**. La LED du pad s'assombrit lorsqu'un pad n'est pas pressé (roll inactif). La LED sera à pleine luminosité lorsqu'un pad est pressé (roll actif).

**Pour réduire la plage de roulis**, appuie sur le **Paramètre <** bouton.

**Pour déplacer la plage de roulis vers le haut**, appuie sur le **Paramètre >** bouton.

appuie sur le **Paramètre <** pendant qu'un roulement est actif pour réduire de moitié la longueur du roulement.

appuie sur le **Paramètre >** pendant qu'un roulement est actif pour doubler la longueur du roulement.

## Échantillonneur

En mode Sampler, chaque pad déclenche un échantillon, que vous pouvez assigner dans le logiciel.

**Pour passer en mode Sampler**, pressez **Échantillonneur**. La LED du pad sera éteinte lorsqu'aucun échantillon n'est chargé sur un pad. La LED sera rose vif lorsqu'un échantillon est chargé sur un pad. La LED clignotera entre éteint et rose vif lorsqu'un échantillon est en cours de lecture.

**Pour arrêter la lecture de l'échantillon**, appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur le pad correspondant.

**Pour parcourir la sélection de banque d'échantillons vers la gauche**, appuie sur le **Paramètre <** bouton.

**Pour faire défiler la sélection de la banque d'échantillons vers la droite**, appuie sur le **Paramètre >** bouton.

**Pour faire défiler les sorties de l'échantillonneur**, appuyez et maintenez **Changement** puis appuyez sur la **Paramètre <** ou **>** bouton.

## Tiges

En mode Stems, les 4 pads du haut peuvent être utilisés pour couper les éléments de stem et les 4 pads du bas peuvent être utilisés pour activer les stem FX.

**Pour passer en mode Stems**, pressez **Tiges**.

Pour **Éléments de tige (pads 1-4)**, la LED du pad sera éteinte lorsqu'un élément Stem est coupé/ retiré. La LED sera bleue brillante lorsqu'un élément Stem joue.

Pour **Stem FX (pads 5-8)**, la LED du pad sera éteinte lorsque Stem FX est désactivé. La LED sera orange vif lorsque les Stem FX sont activés.

**Pour activer un acapella instantané**, appuie sur le **Paramètre <** bouton.

**Pour activer un instantané instrumental**, appuie sur le **Paramètre >** bouton.

|                         |                 |                    |                            |
|-------------------------|-----------------|--------------------|----------------------------|
| VOCAL                   | MÉLODIE         | BASSE              | TAMBOURS                   |
| Effets<br>VOCAL<br>ÉCHO | INST FX<br>ÉCHO | INST FX<br>BRISEUR | Effets<br>TAMBOURS<br>ÉCHO |

## Jeu de pitch

Pour entrer en mode Pitch Play, appuyez deux fois rapidement sur ce bouton. Dans ce mode, les pads de performance offrent une gamme de touches différentes pour le repère instantané actif (réglable par demi-tons). Le plugin Serato Pitch N Time (inclus) doit être installé pour utiliser ce mode. Voir **Hot Cue** pour savoir comment attribuer des points de repère instantanés.

**Pour entrer en mode Pitch Play**, appuyez deux fois rapidement **Hot Cue** touche de mode pad.

**Pour sélectionner le point de repère instantané à utiliser**, appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur un **Pad faiblement éclairé**.

**Pour sélectionner la plage de transpositions que les pads utiliseront**, appuie sur le **Paramètre </>** boutons.

**Pour lire le morceau à partir du point de repère instantané**, appuyez sur un **pavé allumé**. Chaque pad correspond à une transposition spécifique (par demi-tons), selon la plage de transposition en cours.

Un pad sans demi-ton sélectionné sera faiblement éclairé. Un pad avec un demi-ton sélectionné sera allumé à pleine luminosité. Un pad sans transposition (la hauteur d'origine) s'allume en blanc.

## Boucles enregistrées

En mode Saved Loops, chaque pad déclenche une boucle préalablement enregistrée dans votre logiciel.

**Pour entrer en mode Saved Loops**, appuyez deux fois rapidement **Roule** touche de mode pad. La LED du pad est éteinte lorsqu'aucune boucle n'est enregistrée sur un pad. La LED s'allume en vert lorsqu'une boucle est enregistrée sur un pad. La LED sera bleue brillante lorsqu'une boucle enregistrée est active.

**Pour jouer une boucle**, appuyez sur un **pavé allumé**. Les huit pads de chaque platine correspondent aux boucles enregistrées 1 à 8 dans votre logiciel.

**Pour activer la boucle enregistrée**, appuyez sur le pad pour activer la boucle ou appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur le pad correspondant pour activer et passer à la position de boucle dans la piste.

**Pour réduire de moitié la taille de la boucle**, appuie sur le **Paramètre <** bouton.

**Pour doubler la taille de la boucle**, appuie sur le **Paramètre >** bouton.

**Pour déplacer la région de boucle active vers l'arrière à la taille de boucle actuelle sans désactiver la boucle**, appuyez et maintenez **Changement** puis appuyez sur le **Paramètre <** bouton.

**Pour déplacer la région de boucle active vers l'avant à la taille de boucle actuelle sans désactiver la boucle**, appuyez et maintenez **Changement** puis appuyez sur le **Paramètre >** bouton.

## Banque à gratter

En mode Scratch Bank, chaque pad charge des échantillons et des pistes de votre bibliothèque Serato DJ Pro sur un pad. Vous pouvez assigner la chanson et définir le point de départ dans le logiciel. Ceci est utile pour préparer et jouer avec des échantillons de morceau pour scratcher.

**Pour entrer en mode Scratch Bank**, appuyez deux fois rapidement sur le **Échantillon** touche de mode pad. La LED du pad sera éteinte lorsqu'aucune piste n'est chargée. La LED sera blanche brillante lorsqu'une piste Scratch Bank est chargée sur un pad. Les couleurs peuvent être définies dans le panneau Scratch Bank du logiciel Serato DJ Pro.

**Pour charger la piste sélectionnée sur un pad**, appuyez sur un **Pad éteint**. Lorsque ce pad est à nouveau pressé, la piste correspondante est chargée sur la platine.

**Pour charger le morceau qui était auparavant sur la platine avant de charger un morceau Scratch Bank**, appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur le pad correspondant.

**Pour parcourir la sélection Scratch Bank vers la gauche**, appuie sur le **Paramètre <** bouton.

**Pour faire défiler la sélection Scratch Bank vers la droite**, appuie sur le **Paramètre >** bouton.

## Mode trancheuse

En mode Slicer, les huit pads représentent huit battements séquentiels (tranches) dans la grille rythmique. La tranche en cours de lecture est représentée par le pad actuellement allumé ; la lumière "se déplacera à travers les pads" au fur et à mesure qu'elle progresse dans la phrase en huit tranches. Lorsque vous relâchez le pad, la piste reprendra la lecture normale là où elle aurait été si vous n'aviez jamais appuyé dessus (c'est-à-dire comme si la piste avait joué en avant tout le temps).

**Pour entrer en mode Slicer**, appuyez deux fois rapidement sur le **Tige** touche de mode pad. La LED du pad sera rouge vif pour tous les pads tranchés. La LED sera bleue brillante pour la position de la tête de lecture ou la tranche actuelle. La LED sera blanche brillante lorsqu'un pad est pressé.

**Pour jouer une tranche**, appuyez sur le pad correspondant.

**Pour réduire de moitié la taille du domaine de tranche**, appuie sur le **Paramètre <** bouton.

**Pour doubler la taille du domaine de tranche**, appuie sur le **Paramètre >** bouton.

## Effets matériels internes

## Remarques sur les effets :

- Les divisions de temps de battement sont uniques par effet.
- Chaque effet se chargera initialement à ses valeurs par défaut (voir dans les tableaux ci-dessous).
- Au cours d'une session, les paramètres et les valeurs de temps peuvent être modifiés. Les valeurs du dernier état utilisé sont rappelées lors du changement d'effet.
- Tous les effets enregistrés (boutons FX 1-6) et leurs paramètres/valeurs de temps définis par l'utilisateur (pas les derniers réglages utilisés) sont chargés au démarrage. Si un effet assigné à l'un des boutons FX 1-6 n'a pas été sauvegardé, l'effet d'usine et ses valeurs de paramètre/battement par défaut sont chargés pour cet emplacement d'effet.

|   | Nom      | Description   | Contrôle | Beats  | Paramètre | Profondeur  |
|---|----------|---|----------|--|-----------|---|
| 1 | Backspin | <p>Simule un backspin de la platine.</p> <p>Lorsque la profondeur d'effet est centré, le longueur de backspin est comme le montre la valeur du battement.</p> <p>Tournez la profondeur des effets gauche ou droite pour diminuer ou augmenter le longueur de backspin respectivement.</p> | Pagayer  | <p>Longueur (en temps):<br/>2, 4, 8<br/>Défaut:8</p> | N / A     | <p><b>&lt; 50%</b> -le Backspin<br/>la vitesse est plus lent que la vitesse comme montré par le rythme valeur. Battrre valeurs moins que le battement actuel sélection sont mis à l'échelle linéairement à partir de 50-0 %.</p> <p><b>50%</b> -le Backspin<br/>la vitesse est comme montré par le valeur de battement.</p> <p><b>&gt; 50%</b> -le Backspin<br/>la vitesse est plus rapide que la vitesse comme montré par le valeur de battement. Battrre les valeurs plus grand que le courant battrre sélection sont escaladé linéairement à partir de 50-100 %.</p> |

|   | Nom       | Description   | Contrôle | Beats   | Paramètre  | Profondeur   |
|---|-----------|---|----------|---|--|--|
| 2 | Beatbreak | <p>Échantillons les 4 battements de chacun barre de la signal d'origine et rediffusions eux (dans la même barre) selon</p> <p>La sélection modèle. Tourner Profondeur d'effet à</p> <p>Ajuste le équilibre de la originale et l'effectué signaler dans le mélanger.</p>                           | Pagayer  | <p><b>Modèle:</b><br/>1-10</p> <p><b>Défaut:1</b></p>                   | <p><b>Coupure HPF :</b><br/>40Hz,<br/>80Hz,<br/>140 Hz, 244 hertz, 427 hertz, 748Hz, 1308 hertz, 2287 hertz, 4000Hz</p> <p><b>Défaut:244</b><br/>hertz</p> | <p><b>0-100%</b></p> <p>L'effet mouillé le mélange est appliqué sur un linéaire escalader.</p>   |
| 3 | Bit Crush | <p>Ajoute de la distorsion en réduisant le résolution ou bande passante de l'original signal sonore.</p> <p>Tournez la profondeur des effets pour ajuster le équilibre de la originale et la signal effectué dans le mélange.</p>   | Pagayer  | <p><b>Moyenne:8,</b><br/>16, 32, 64</p> <p><b>Défaut:16</b></p>         | <p><b>Peu profond:</b><br/>8, 16</p> <p><b>Défaut:8</b></p>  | <p><b>0-100%</b></p> <p>L'effet mouillé le mélange est appliqué sur une échelle linéaire.</p>  |
| 4 | Frein     | <p>Simule un vinyle arrêté du plateau tournant.</p> <p>Lorsque la profondeur d'effet est centré, le la longueur de frein est comme le montre le valeur de battement.</p> <p>Tournez la profondeur des effets gauche ou droite pour diminuer ou augmenter le longueur de frein respectivement.</p> | Pagayer  | <p><b>Beats:</b><br/>1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32</p> <p><b>Défaut:2</b></p> | N / A  | <p><b>&lt; 50%- le</b></p> <p>La vitesse de freinage est plus lent que le vitesse comme indiqué par le rythme valeur. Battré valeurs inférieures à le rythme actuel sélection sont mis à l'échelle linéairement de 50 à 0 %.</p> <p><b>50%- le Frein</b></p> <p>la vitesse est comme montré par le valeur de battement.</p> <p><b>&gt; 50%- le</b></p> <p>La vitesse de freinage est plus vite que le vitesse comme indiqué par le rythme valeur. Battré valeurs supérieures que le courant sélection de rythme sont mis à l'échelle linéairement de 50-100 %.</p> |

|   | Nom         | Description  | Contrôle  | Beats  | Paramètre  | Profondeur  |
|---|-------------|--|---|--|--|---|
| 5 | Cyclone     | Ajoute des retards du signal d'origine à le rythme spécifié temps ou temps de retard. Tournez FX Depth pour régler la balance du signal d'origine et du signal affecté dans le mélange. Tournez FX Depth à la position maximale pour maintenir le retard actuel échantillonner à l'infini. | Pagayer   | <b>Beats:</b><br>1/64, 1/32,<br>1/16, 1/8,<br>1/4, 1/3, 1/2,<br>3/4, 1, 3/2,<br>2, 3, 4<br><b>Défaut:</b><br>3/4 | <b>Temporisation:</b><br>5-400 millisecondes<br><b>Défaut:</b><br>360 millisecondes  | <b>0-100%</b><br>L'effet mouillé<br>le mélange est appliqué sur un linéaire escalader. Comme le effet mélange humide est augmenté, le programme signal est réduit. Tourner Profondeur à la position maximale tenir le retard actuel goûter. |
| 6 | Retard      | Ajouts répétés exemples de signal d'origine à le spécifié<br>battre la mesure. Tourner Profondeur d'effet à<br>Ajuste le équilibre de la originale et signal effectué dans le mélange.   | Pagayer   | <b>Beats:</b><br>1/32, 1/16,<br>1/8, 1/4,<br>1/3, 1/2,<br>3/4, 1, 2, 4<br><b>Défaut:</b> 1                       | N / A  | <b>0-100%</b><br>L'effet<br>le mélange humide est appliqué sur un échelle linéaire. Tel quel augmenté, le programme signal est réduit.  |
| 7 | Canard Écho | Crée des échos de l'original signaler au battement spécifié moment où un canal ou le crossfader est déplacé vers le le minimum position. Tourner Profondeur d'effet à<br>Ajuste le équilibre de la originale et la signal effectué dans le mélange.  | Canaliser fondu de le attribué<br>le pont est abaissé ou crossfader si la crossfader le déclencheur est attribué. | <b>Beats:</b><br>1/32, 1/16,<br>1/8, 1/4,<br>1/3, 1/2,<br>3/4, 1, 2,<br>4, 8, 16<br><b>Défaut:</b><br>1/2        | <b>Coupe HPF</b><br>Désactivé:<br>40Hz,<br>80Hz,<br>140Hz,<br>244 Hz,<br>427 Hz,<br>748Hz,<br>1308Hz,<br>2287Hz,<br>4000Hz<br><b>Défaut:</b><br>244Hz<br><b>Retour:</b><br>0-100%<br><b>Défaut:</b><br>80%<br><b>Crossfader</b><br>Déclencher:<br>Oui Non<br><b>Défaut:</b><br>Oui | <b>0-100%</b><br>L'effet<br>le niveau est appliqué sur un linéaire escalader.   |

|   | Nom                           | Description  | Contrôle | Beats  | Paramètre  | Profondeur  |
|---|-------------------------------|--|----------|--|--|---|
| 8 | Écho                          | <p>Ajoute des échos de l'original signaler au battement spécifié temps.</p> <p><i>Tournez la profondeur des effets pour ajuster le équilibre de la originale et la signal effectué dans le mélange.</i></p>              | Pagayer  | <p><b>Beats:</b><br/>1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2, 4, 8, 16</p> <p><b>Défaut:</b><br/>1/2</p> | <p><b>Coupure HPF :</b><br/>40Hz, 80Hz, 140 Hz, 244 hertz, 427 hertz, 748Hz, 1308 hertz, 2287 hertz, 4000Hz</p> <p><b>Défaut:</b><br/>244Hz</p> <p><b>Retour:</b><br/>0-100%</p> <p><b>Défaut:</b> 80%</p> | <p><b>0-100%</b></p> <p>L'effet mouillé le mélange est appliqué sur un linéaire escalader.</p>  |
| 9 | Sortie écho<br>Par défaut : 6 | <p>Cela crée un queue d'écho du signal d'origine au battement spécifié taille tandis que couper le son signal d'origine.</p> <p><i>Réglez la profondeur sur le maximum poste à tenir la queue d'écho infiniment.</i></p> | Pagayer  | <p><b>Beats:</b><br/>1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2, 3</p> <p><b>Défaut:</b><br/>1/2</p>               | <p><b>Coupure HPF :</b><br/>40Hz, 80Hz, 140 Hz, 244 hertz, 427 hertz, 748Hz, 1308 hertz, 2287Hz, 4000Hz</p> <p><b>Défaut:</b><br/>140Hz</p>  | <p><b>&lt;50% -Le</b> l'effet est mitigé avec le programme audio du pont assigné.</p> <p><i>Lorsque la profondeur le bouton est tourné à gauche de le centre, le effet mélange humide est réduite.</i></p> <p><b>50% -Le</b> l'effet est de 100% humide et non programme audio du pont se fait entendre pendant l'effet est engagé.</p> <p><b>&gt; 50% -Le</b> l'effet est de 100% humide et non programme audio du pont est entendu tandis que le l'effet est engagé.</p> <p><i>Lorsque la profondeur le bouton est tourné à la droite de le centre, le longueur de la queue (rétroaction) est augmenté.</i></p> |



|     | Nom        | Description   | Contrôle | Beats  | Paramètre  | Profondeur   |
|-----|------------|---|----------|--|--|--|
| dix | Flanger    | <p>Ajoute un peu copie retardée de l'original signal pour créer un filtre en peigne effet.</p> <p><small>Tournez la profondeur des effets pour ajuster le équilibre de la originale et signal effectué dans le mélange.</small></p>                     | Pagayer  | <p><b>Beats:</b><br/>1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64</p> <p><b>Défaut:</b>16</p>         | <p><b>Retour:</b><br/>0-100%</p> <p><b>Défaut:</b> 34%</p> <p><b>Polarité:</b><br/>Positif (POS), Négatif (NEG)</p> <p><b>Défaut:</b> PDV</p>  | <p><b>0-100%</b><br/>L'effet mouillé le mélange est appliqué sur un linéaire escalader.</p>  |
| 11  | Prise Écho | <p>Ajoute des échos de l'original signaler au battement spécifié temps.</p> <p><small>Lorsque la profondeur d'effet est centré, le l'écho se répétera ou 'tenir' infiniment. Tourner Profondeur d'effet au droit d'augmenter l'écho retour.</small></p> | Pagayer  | <p><b>Beats:</b><br/>1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2, 4, 8, 16</p> <p><b>Défaut:</b> 1</p> | <p><b>Retour:</b><br/>0-100%</p> <p><b>Défaut:</b> 80%</p> <p><b>Coupure HPF :</b><br/>40Hz, 80Hz, 140 Hz, 244 hertz, 427 hertz, 748Hz, 1308 hertz, 2287 hertz, 4000Hz</p> <p><b>Défaut:</b> 244 hertz</p> | <p><b>&lt;50 %-</b> Le l'effet est mitigé avec le programme audio du pont assigné.</p> <p><small>Lorsque la profondeur le bouton est tourné à gauche de le centre, le effet mélange humide est réduite.</small></p> <p><b>50%-</b> Le l'effet est de 100% humide et non programme audio du pont se fait entendre pendant l'effet est engagé.</p> <p><b>&gt; 50%-</b> Le l'effet est de 100% humide et non programme audio de le pont est entendu pendant l'effet est engagé.</p> <p><small>Lorsque la profondeur le bouton est se tourne vers le droit de la centre, écho la rétroaction est augmenté.</small></p> |

|    | Nom                               | Description  | Contrôle | Beats   | Paramètre                                      | Profondeur   |
|----|-----------------------------------|--|----------|---|--|--|
| 12 | Matrice<br><b>Défaut:</b><br>FX 5 | Effectue une balayage rapide à travers le rythme valeurs inférieures que le battement spécifié taille et ensuite résonne à le spécifié battre la mesure division.<br><br><small>Tournez la profondeur des effets au maximum poste à tenir le courant résonne à l'infini.</small> | Pagayer  | <b>Beats:</b><br>1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2, 3<br><b>Défaut:</b><br>1/2 | <b>Longueur:</b><br>1-9<br><b>Défaut:</b> 5    | <b>0-100%</b><br>L'effet<br>le mélange humide est appliqué sur un échelle linéaire. Tel quel augmenté, la signal de programme est réduite. |
| 13 | Phaseur                           | Cela ajoute une copie de la signal d'origine avec sa phase décalé légèrement à créer un subtil, modulé effet.<br><br><small>Tourner les effets Profondeur à Ajuste le équilibre des originale et effectué signaler dans le mélanger.</small>                                     | Pagayer  | <b>Beats:</b><br>1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64<br><b>Défaut:</b> 16           | <b>Retour:</b><br>0-100%<br><b>Défaut:</b> 47% | <b>0-100%</b><br>L'effet mouillé<br>le mélange est appliqué sur une échelle linéaire.  |

|    | Nom    | Description   | Contrôle | Beats  | Paramètre  | Profondeur  |
|----|--------|---|----------|--|--|---|
| 14 | Pas DN | <p>Échantillonne le signal d'origine et se répète à le rythme spécifié le temps pendant lancer le échantillon vers le bas par demi-ton pas.</p> <p>Tournez la profondeur des effets<br/>À droite raccourcit la longueur de l'échantillon.</p> | Pagayer  | <p><b>Beats:</b><br/>1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2</p> <p><b>Défaut:</b><br/>1/4</p>               | <p><b>Longueur:</b><br/>1-9</p> <p><b>Défaut:</b> 7</p>  | <p><b>&lt;50 %-</b> Le l'effet est mélangé avec le programme audio du pont assigné. Quand le Bouton de profondeur est tourné vers la gauche du centre, le effet mouillé le mélange est réduit.</p> <p><b>50%-</b> Le l'effet est de 100% humide et non programme audio du pont se fait entendre pendant l'effet est engagé.</p> <p><b>&gt; 50%-</b> Le l'effet est 100% humide et non programme audio du pont se fait entendre pendant l'effet est engagé. Lorsque la profondeur le bouton est se tourne vers le droit de la centre, le longueur de la répété l'échantillon est réduit.</p> |
| 15 | Pompe  | <p>Momentanément atténue la signal d'origine à le spécifié battre la mesure. Tourner Profondeur d'effet à régler l'équilibre du signal original et effectué dans le mélange.</p>  | Pagayer  | <p><b>Beats:</b><br/>1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2, 4, 8, 16, 32</p> <p><b>Défaut:</b> 1</p> | <p><b>Compenser:</b><br/>-1/2, -1/4, -1/8, -1/16, 0</p> <p><b>Défaut:</b><br/>- 1/2</p> <p><b>Profondeur:</b><br/>- 40 dB à - 2 dB</p> <p><b>Défaut:</b><br/>- 20 dB</p> | <p><b>0-100%</b><br/>L'effet le mélange humide est appliqué sur un échelle linéaire.</p>  |

|    | Nom                            | Description   | Contrôle | Beats   | Paramètre  | Profondeur   |
|----|--------------------------------|---|----------|---|--|--|
| 16 | Recycleur<br>Par défaut : FX 2 | Cela ajoute les échos de la signal d'origine au spécifié battre le temps ou temporisation.<br><br><small>Tournez la profondeur des effets pour ajuster le équilibre de la originale et effectué signaler dans le mélanger et augmente retour.</small> | Pagayer  | <b>Beats:</b><br>1/64, 1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 3/2, 2, 3, 4<br><b>Défaut:</b> 3/4 | <b>Résonance:</b><br>Faible, moyen, Haut<br><b>Défaut:</b><br>Médium   | <b>0-100%</b><br>L'effet<br><small>le mélange humide est appliqué sur un linéaire escalader. Tel quel</small><br><b>est augmenté, retour est aussi augmenté.</b> |
| 17 | Réverbération                  | Ajoute des reflets de l'original signal dans simulé environnement.<br><br><small>Tournez la profondeur des effets pour ajuster le équilibre de la originale et la signal effectué dans le mélange.</small>  | Pagayer  | <b>Taille de la chambre:</b><br>Petit (SML), Grand (GRL)<br><b>Défaut:</b><br>GLR                 | <b>Coupe HPF</b><br><small>Désactivé:</small><br>40Hz, 80Hz, 140Hz, 244 Hz, 427 Hz, 748Hz, 1308Hz, 2287Hz, 4000Hz<br><b>Défaut:</b><br>244Hz<br><b>Carie:</b><br>0-100%<br><b>Défaut:</b><br>75% | <b>0-100%</b><br>L'effet<br><small>le mélange humide est appliqué sur un linéaire escalader.</small>   |

|    | Nom      | Description   | Contrôle | Beats  | Paramètre  | Profondeur   |
|----|----------|---|----------|--|--|--|
| 18 | Cavalier | Ceci échantillonne le signal d'origine et répète à la temps de battement spécifié tout en lançant le échantillon vers le bas et à plusieurs reprises sur l'échelle choisie. Tournez FX Depth vers la droite pour raccourcir la longueur de l'échantillon. | Pagayer  | <b>Beats:</b><br>1/16, 1/8,<br>1/4, 1/3, 1/2,<br>3/4, 1, 2<br><b>Défaut:</b> 1/2 | <b>Escalader:</b><br>Majeur,<br>Mineure,<br>1er octobre, 2 octobre,<br>penta<br><b>Défaut:</b><br>Majeur | <b>&lt;50 %-</b> Le l'effet est mitigé avec le programme audio du pont assigné. Quand le Le bouton de profondeur est se tourna vers le gauche de la centre, le l'effet de mélange humide est réduit.<br><b>50%-</b> Le l'effet est de 100% humide et non programme audio du pont se fait entendre pendant l'effet est engagé.<br><b>&gt; 50%-</b> Le l'effet est de 100% humide et non programme audio du pont se fait entendre pendant l'effet est engagé.<br>Lorsque la profondeur le bouton est tourné à la droite de le centre, le longueur de la répété l'échantillon est réduit. |

|    | Nom  | Description  | Contrôle | Beats  | Paramètre                                   | Profondeur  |
|----|--|--|----------|--|---|---|
| 19 | Colonne montante<br><b>Défaut:</b><br>FX 4 | Cet échantillon l'original signaler au battement spécifié temps et le répète pendant augmentant la vitesse de répétition, et pitching l'échantillon, puis s'estompe dehors.<br><br>Tournez la profondeur des effets pour ajuster le vitesse de montée. | Pagayer  | <b>Beats:</b><br>1/4, 1/2, 3/4, 1, 2<br><b>Défaut:</b> 3/4 | <b>Longueur:</b><br>1-9<br><b>Défaut:</b> 7 | <b>&lt;50 %-</b> Le l'effet est mitigé avec le programme audio du pont assigné.<br>Lorsque la profondeur le bouton est tourné à gauche de le centre, le effet mélange humide est réduite.<br><b>50% -</b> Le l'effet est de 100% humide et non programme audio du pont se fait entendre pendant l'effet est engagé.<br><b>&gt; 50% -</b> Le l'effet est de 100% humide et non programme audio du pont se fait entendre pendant l'effet est engagé.<br>Lorsque la profondeur le bouton est tourné à la droite de le centre, le vitesse de montée peut être ajusté. |

|    | Nom     | Description   | Contrôle | Beats   | Paramètre  | Profondeur   |
|----|---------|---|----------|---|--|--|
| 20 | Rouleau | <p>Cet échantillon l'original signal et le répète au rythme spécifié temps.</p> <p><small>Tournez la profondeur des effets à droite de raccourcir le rouleau longueur</small></p> | Pagayer  | <p><b>Beats:</b><br/>1/64,<br/>1/32,<br/>1/16, 1/8,<br/>1/4, 1/3,<br/>1/2, 3/4,<br/>1, 3/2, 2,<br/>3, 4</p> <p><b>Défaut:</b><br/>1/2</p> | <p><b>Coupure HPF :</b><br/>40 Hz, 80 Hz,<br/>140 Hz, 244 Hz,<br/>427 Hz, 748 Hz,<br/>1308 Hz, 2287<br/>hertz, 4000 hertz</p> <p><b>Défaut:</b> 40Hz</p> | <p><b>0%</b>- L'effet n'est pas entendu et le tampon d'effet est réinitialisé si l'effet était auparavant engagé.</p> <p><b>&lt;50 %</b>- L'effet est mélangé avec l'audio du programme de l'assigné pont. Lorsque la profondeur le bouton est tourné vers la gauche du centre, l'effet le mélange humide est diminué linéairement.</p> <p><b>50%</b>-L'effet est 100% humide et non programme audio du pont se fait entendre tandis que le l'effet est engagé.</p> <p><b>&gt; 50%</b>- L'effet est 100% humide et pas de programme audio du pont se fait entendre tandis que le l'effet est engagé.</p> <p>Lorsque le bouton de profondeur est tourné vers la droite du centre, la longueur de l'échantillon répété est réduit.</p> |

|    | Nom                             | Description  | Contrôle | Beats   | Paramètre   | Profondeur   |
|----|---------------------------------|--|----------|---|---|--|
| 21 | Echelle DN<br>Par défaut : FX 3 | Ce échantillonne le original signal et se répète à le spécifié<br>battre la mesure<br>alors que<br>lancer le goûter basé sur le bas sur le choisi<br>escalader.<br><br>Tourner les effets<br>Profondeur à le droit de raccourcir le goûter longueur. | Pagayer  | <b>Beats:</b><br>1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/3, 1/2, 3/4, 1, 2, 3<br><b>Défaut:</b><br>3/2, 1/2 | <b>Escalader:</b><br>Majeur, Mineure, Ensemble, penta<br><b>Défaut:</b><br>Majeur | <b>&lt;50 %-</b> Le l'effet est mitigé avec le programme audio du pont assigné.<br>Lorsque la profondeur le bouton est tourné à gauche de le centre, le effet mélange humide est réduite.<br><b>50%-</b> Le l'effet est de 100% humide et non programme l'audio du pont<br>du pont alors que l'effet est engagé.<br><b>&gt; 50%-</b> Le l'effet est de 100% humide et non programme audio du pont<br>se fait entendre pendant l'effet est engagé. Quand<br>Le bouton de profondeur est se tourna vers le droit de la centre, le longueur de la répété<br>l'échantillon est réduit. |
| 22 | Sortie STTR                     | Ce échantillonne le original signal et répète le échantillon à le spécifié rythmique modèle et puis s'estompe dehors.<br><br>Tourner les effets<br>Profondeur à le droit de raccourcir l'échantillon longueur.                                       | Pagayer  | <b>Modèle:</b><br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10T, 11T, 12T, 13T<br><b>Défaut:</b> 5         | <b>Barres :</b><br>1, 2, 3<br><b>Défaut:</b> 2                                    | <b>0-100%</b><br>L'effet mouillé le mélange est appliqué sur un linéaire escalader. Tel quel augmenté, la longueur de la répété<br>l'échantillon est réduit.   |



## Menu Système

Le menu FOUR System vous permet de personnaliser le crossfader, le microphone, l'affichage et d'autres paramètres de l'appareil. Pour accéder aux paramètres du menu Système, appuyez et maintenez **Changement** et appuyez sur le **HW / SW FX** bouton.

Le **manette** et le **Encodeur Parameter/FX Select** peut être utilisé pour naviguer dans le menu.

**Appuyez sur l'encodeur Parameter/FX Select** pour confirmer les changements de valeur.

**Pour quitter les paramètres du menu Système**, utilisez le joystick pour revenir à la racine.

Alternativement, **appuyez sur HW / SW FX ou sur l'un des 6 boutons de slot FX** pour quitter le menu Système.

### Menu:

- **CENSURER:** Ce paramètre vous permet de modifier la fonction du bouton Censor. o  
MODE : NORMAL ou SILENT CUE (par défaut = NORMAL)
- **CROSSFADER:** Ce paramètre vous permet de modifier le crossfader enclenché. o  
COUPE GAUCHE : 0-10 (par défaut = 3)  
o COUPE DROITE : 0-10 (par défaut = 3)  
o RESTORE DEFAULTS : CANCEL ou RESTORE (Par défaut = CANCEL)
- **MICROPHONE:** Cette option de menu vous permet de modifier l'écho du microphone, la conversation et le routage du signal du microphone.
  - o ÉCHO FDBK : 0-100 % (par défaut = 80 %)
  - o TALKOVER LV : LOW (-10 dB), MED (-20 dB), HIGH (-40 dB) (par défaut = -20 dB)
  - o TALKOVER HLD : 0,5 - 2,0 s (par défaut = 1,0 s)
  - o VERS CABINE : ON, OFF (par défaut = OFF)
  - o VERS CASQUE : ON, OFF (par défaut = OFF) VERS
  - o ORDINATEUR : ON, OFF (par défaut = ON)
- **AFFICHAGE DE ROUE:** Cette option de menu vous permet de modifier les options d'affichage de la molette. o  
MARQUEUR D'AIGUILLE : ACTIVÉ, DÉSACTIVÉ (par défaut =  
o ACTIVÉ) TEMPS : restant, écoulé (par défaut = restant)
- **FIRMWARE:** Cette option de menu vous montre les versions actuelles du micrologiciel. o  
MANETTE:xxxxxx  
o AFFICHAGES :xxxxxx  
o DSP :xxxxxx  
o FADER MAG :xxxxxx
- **RÉINITIALISATION FX:** Ce paramètre vous permet de réinitialiser tous les paramètres FX à leurs valeurs par défaut.
  - o FX RESET : RESTAURATION, ANNULER (par défaut = ANNULER)

- **RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE:** Ce paramètre vous permet de réinitialiser tous les paramètres de l'appareil à leurs valeurs par défaut.
  - RÉINITIALISATION D'USINE : RESTAURATION, ANNULER (Par défaut = ANNULER)

## Spécifications techniques

| Audio numérique  |   |                                |
|--|---|--------------------------------|
| <b>Convertisseurs</b>  | Cirrus Logic, PCM 24 bits, 48 kHz               |                                |
| <b>Traitement des signaux numériques</b>                             | 32 bits, virgule flottante, double précision    |                                |
| <b>Plage dynamique</b><br>(pondéré A, gain unitaire)                 | <b>ADC</b>                                      | 113 dB                         |
|  | <b>CAD</b>                                      | 113 dB                         |
|  | <b>Entrée CD vers sortie analogique</b>         | 110 dB                         |
|  | <b>Entrée CD vers sortie USB</b>                | 113 dB                         |
|  | <b>Entrée USB vers sortie analogique</b>        | 113 dB                         |
| Contributions  |   |                                |
| <b>Micro 1/2</b><br>(Combiné XLR / TRS<br>1/4" [6,35 mm])            | <b>Gain analogique</b>                          | 25 dB                          |
|  | <b>Entrée maximale</b>                          | 110 mV                         |
|  | Ajustement du gain                              | Off à +26 dB (unité au centre) |
|  | <b>Contrôle de tonalité</b>                     | 2 bandes                       |
| <b>Entrées ligne/phono 3/4</b><br>(Paires stéréo RCA,<br>commutable) | Doubler   | Doubler                        |
|  | <b>Entrée maximale</b>                          | 4 Vrms                         |
|  | Ajustement du gain                              | Arrêt à +12 dB                 |
|  | <b>Contrôle de tonalité</b>                     | 3 bandes, full-cut à +10 dB    |
|  | <b>THD+N</b> (20 kHz de bande passante à 1 kHz) | 0,004 %                        |
|  | <b>Phono</b>                                    | RIAA                           |
|  | <b>Courbe RIAA</b>                              | +/-0.25 dB                     |
|  | <b>Gagner</b> (@ 1kHz)                          | 31,5 dB                        |
|  | <b>Entrée maximale</b> (@ 1kHz)                 | 106 mV                         |
|  | <b>Plage dynamique</b><br>(pondéré A)           | 102 dB                         |
| Les sorties  |   |                                |
| <b>Principaux résultats</b><br>(XLR)                                 | Ajustement du gain                              | Arrêt à 0 dB                   |
|  | <b>Sortie maximale</b>                          | 8 Vrms                         |
|  | <b>THD+N</b> (20 kHz de bande passante à 1 kHz) | 0,004 %                        |
|  | <b>Fréquence de réponse</b>                     | 20 Hz - 20 kHz (plat)          |
| <b>Sorties de cabine</b><br>(XLR)                                    | Ajustement du gain                              | Arrêt à 0 dB                   |
|  | <b>Sortie maximale</b>                          | 8 Vrms                         |
|  | <b>THD+N</b> (20 kHz de bande passante à 1 kHz) | 0,004 %                        |
|  | <b>Fréquence de réponse</b>                     | 20 Hz - 20 kHz (plat)          |

| Les sorties(a continué)                                 |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| Principaux résultats<br>(XLR)                           | Ajustement du gain  | Arrêt à 0 dB          |
|   | <b>Sortie maximale</b>  | 8 Vrms                |
|   | <b>THD+N</b> (20 kHz de bande passante à 1 kHz)   | 0,004 %               |
|   | <b>Fréquence de réponse</b>   | 20 Hz – 20 kHz (plat) |
| Principaux résultats<br>(Paire stéréo RCA)              | <b>Tension de sortie maximale</b>   | 4 Vrms                |
|   | <b>THD+N</b> (20 kHz de bande passante à 1 kHz)   | 0,004 %               |
|   | <b>Fréquence de réponse</b>   | 20 Hz – 20 kHz (plat) |
| Sorties de cabine<br>(1/4")                             | Ajustement du gain  | Arrêt à 0 dB          |
|   | <b>Sortie maximale</b>  | 8 Vrms                |
|   | <b>THD+N</b> (20 kHz de bande passante à 1 kHz)   | 0,004 %               |
|   | <b>Fréquence de réponse</b>   | 20 Hz – 20 kHz (plat) |
| Sorties casque<br>(1/4" / 6,35 mm et 1/8" / 3,5 mm TRS) | <b>Tension de sortie maximale</b>   | 4 Vrms (sans charge)  |
|   | <b>Puissance de sortie</b>  | 50 mW (50 ohms)       |
|   | <b>Plage dynamique</b><br>(pondéré A)   | 108 dB                |
| Général   |   |                       |
| Tampons   | (16) pads rétro-éclairés multicolores on/off (8 par platine, 9 modes chaque)  |                       |
| Affichages de roue                                      | (2) LCD couleur 320 x 240   |                       |
| Écrans de pads et d'effets                              | (9) OLED monochromes 128 x 32   |                       |
| Faders  | (1) Crossfader à tension réglable MAG FOUR avec contour<br>(4) Faders de canal standard   |                       |
| Connecteurs   | (2) sorties XLR (principales)<br>(2) sorties 1/4" (cabine)<br>(1) Paire de sorties stéréo RCA (Main)<br>(2) Entrées TRS XLR / 1/4" (6,35 mm) (Mic 1–2)<br>(2) Paires d'entrées stéréo RCA (Deck 3–4)<br>(1) Sortie TRS 1/4" (6,35 mm) (casque)<br>(1) Sortie TRS 1/8" (3,5 mm) (casque)<br>(2) ports USB de type B<br>(1) Entrée câble d'alimentation IEC |                       |
| Pouvoir   | <b>Connexion:</b> CEI<br><b>Tension:</b> 100–240 V, 50/60 Hz<br><b>Consommation:</b> 20W  |                       |

|   |  |
|---|--|
| <b>Dimensions</b><br>(largeur x profondeur x hauteur) | 30,8" x 15,9" x 4,2"<br>782 mm x 404 mm x 107 mm |
| <b>Lester</b><br>(y compris les plateaux)             | 18,25 livres.<br>8,27 kilogrammes                |

Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

### Marques de commerce et licences

Rane est une marque commerciale d'inMusic Brands, Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.

Serato, Serato DJ Pro et le logo Serato sont des marques déposées de Serato Audio Research.

Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

macOS est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.

DéoxIT® est une marque déposée de CAIG Laboratories, Inc..

Tous les autres noms de produits, noms de sociétés, marques ou noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

